**Йо́ганн Себастья́н Бах** ([нім.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) [(31) березня](https://uk.wikipedia.org/wiki/31_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1685](https://uk.wikipedia.org/wiki/1685), [Айзенах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%85) — [28 липня](https://uk.wikipedia.org/wiki/28_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1750](https://uk.wikipedia.org/wiki/1750), [Лейпциг](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B3)) —[німецький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) [композитор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [органіст](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82) і [скрипаль](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C), представник стилю[бароко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE), один із творців світової музичної класики, вважається одним із найвидатніших композиторів світу.

Його роботи давали натхнення майже кожному композитору Європейської традиції, від [Моцарта](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D2%91%D0%B0%D0%BD%D2%91_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) до [Шенберґа](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%A8%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D2%91). Він узагальнив досягнення музичного мистецтва перехідного періоду від [бароко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE) до[класицизму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), а в майстерності [поліфонії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F) і [контрапункту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82) не мав собі рівних серед сучасників.

Біографія[[ред.](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&veaction=edit&vesection=1) • [ред. код](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&action=edit&section=1)]

Йоганн Себастьян Бах народився в маленькому містечку [Айзенах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%85) і був восьмою і наймолодшою дитиною [скрипаля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C) Йоганна Амвросія Баха. Усі Бахи жили у гірській [Тюрінгії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B3%D1%96%D1%8F). З початку [XVI століття](https://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) в родині Баха були флейтисти, сурмачі, органісти, скрипалі, [капельмейстери](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80). Їхнє музичне обдарування передавалося з покоління в покоління. Коли Йогану Себастьяну виповнилося п'ять, батько подарував йому скрипку. Йоганн швидко навчився на ній грати, і музика стала невід'ємною частиною і його життя.

Малий скрипаль, володіючи дуже гарним голосом, співав в хорі міської школи, але щасливе дитинство скінчилося рано — коли майбутньому композитору лишень виповнилося 9 років, померла його мати, а через рік — батько. Себастьяна та його брата — Йоганна Якоба, узяв до себе їхній старший брат — Йоганн Христоф, який був органістом у містечку [Ордруф](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%84&action=edit&redlink=1). Себастьян та Якоб вступили у гімназію, й паралельно брат навчав їх грі на [органі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) та [клавірі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%80). Але лише виконавства Себастьяну було мало — він хотів сам творити музику. Якось йому вдалося отримати із замкненої шафи нотний зошит, де у брата були записані твори знаменитих у той час композиторів: [Фроберґера](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B1_%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D2%91%D0%B3%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [Керлля](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%80_%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1), [Пахельбеля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D1%85%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C) й інших. Ночами потайки він переписував ці ноти. Коли піврічна робота уже наближалася до завершення, брат застав його за цим заняттям і відібрав усе, що було зроблено. Ті безсонні години при місячному світлі надалі згубно позначаться на зорі Баха.

У 1700 році, коли сім'я Йоганна Христофа суттєво збільшується, Себастьян відокремлюється й переїздить до[Люнебурга](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), де в [1700](https://uk.wikipedia.org/wiki/1700)–[1703](https://uk.wikipedia.org/wiki/1703) роках навчається в школі церковних півчих при монастирі. Після втрати голосу (у зв'язку з мутацією) Бах має можливість грати в оркестрі на скрипці. Під час навчання Бах відвідує [Гамбург](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), щоб познайомитись із музикою органіста [Райнкена](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC_%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) та відвідати оперний театр. Крім того він був у [Целле](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5), де мав можливість чути нову французьку музику у виконанні самих же французів, які там служили при дворі. До цих років належать і перші композиторські досліди Баха — твори для [органа](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29) і [клавіра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%80).

По закінченні навчання мрія Баха про вступ до університету не здійснилася, оскільки потрібно було заробляти гроші на прожиття. З [1703](https://uk.wikipedia.org/wiki/1703) по [1708](https://uk.wikipedia.org/wiki/1708) він певний час служить в [Веймарі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80)  На цей період припадає відома подія у біографії композитора: в[1705](https://uk.wikipedia.org/wiki/1705) році Бах йшов пішки близько 400 км із Арнштаду в [Любек](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B5%D0%BA), щоб послухати гру видатного органіста [Дітріха Букстегуде](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D1%82%D1%80%D1%96%D1%85_%D0%91%D1%83%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%83%D0%B4%D0%B5). У Любеку Бах пробув більше, ніж йому було дозволено (замість 4 тижнів відпустки Бах залишався у Любеку майже 2 місяці), через що напруга між ним і властями міста, що й так на той час вже існувала, ще більше посилилась. На початку 1707 року Бах переїжджає до [Мюльгаузена](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1), де 15 липня його офіційно затвердили на пості органіста церкви св. Власія.

У жовтні того ж року Бах одружується зі своєю троюрідною сестрою Марією Барбарою Бах. Його творчі інтереси були зосереджені тоді, головним чином, на музиці для [органа](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29) та [клавіру](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%80). До цього періоду належить, зокрема,*«Капріччіо на від'їзд коханого брата»*.

[**Веймар**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80)**(**[**1708**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1708)**–**[**1717**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1717)**)**[[ред.](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&veaction=edit&vesection=2) • [ред. код](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&action=edit&section=2)]

Після багатьох посад в провінційних містах Тюрінгії (Арнштадт, Мюльхаузен), композитор отримує місце придворного музиканта у герцога Веймарського [1708](https://uk.wikipedia.org/wiki/1708). Бах облаштовується у [Веймарі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80), де проводить 9 років. Паралельно працює також міським органістом.

Віртуоз-виконавець на органі Бах створив для цього інструмента твори, що досягли вершин органної музики. Становлення неповторного органного стилю Баха сильно залежало від хоральних прелюдій, розцінені композитором як своєрідний інтимний, романтичний щоденник митця. В цих ліричних поемах зароджувалася яскрава багатогранна музична мова, що випереджала свій час. У вільних фантазіях спліталися в одне ціле народні та високопрофесійні течії. Хоральні фантазії відзначені художньою сміливістю, широким діапазоном засобів для вираження та форм.

Ці твори повною мірою використовують динамічні та тембральні ресурси інструмента. Масштабні фантазії, [варіації](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97) та фуги побудовані на яскравих колористичних та динамічних контрастах.

Також у веймарі народилися його два сини, майбутні відомі композитори —[Вільгельм Фрідеман](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%A4%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85) (\*[1710](https://uk.wikipedia.org/wiki/1710)—†[1784](https://uk.wikipedia.org/wiki/1784)) і [Карл Філіпп Еммануель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%A4%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF_%D0%95%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%91%D0%B0%D1%85) (\*[1714](https://uk.wikipedia.org/wiki/1714)—†[1788](https://uk.wikipedia.org/wiki/1788)).

Творчість Баха ознаменувала вершину кількастолітнього розвитку органної музики ще від епохи [Відродження](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F).).

[**Ке́тен**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29)**(**[**1717**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1717)**–**[**1723**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1723)**)**[[ред.](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&veaction=edit&vesection=3) • [ред. код](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&action=edit&section=3)]

У [1717](https://uk.wikipedia.org/wiki/1717) Бах прийняв запрошення на службу [герцога](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B3) Ангальт-Ке́тенського Леопольда. Життя в [Ке́тені](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29) спочатку було найщасливішим періодом композитора: князь, просвітлений для свого часу чоловік і непоганий музикант, цінував Баха і не заважав його творчості, запрошував його в свої поїздки.

У [Ке́тені](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD_%28%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%29) Бах писав, в основному, клавірну та оркестрову музику.

Бах перший написав концертні твори для клавіру (за

Особливо цікавою є збірка *«Добре темперований клавір»* — 24 [прелюдії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D1%96%D1%8F) і [фуги](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%B3%D0%B0), які написані в усіх тональностях і на практиці доводять переваги темперованого музичного строю, навколо затвердження якого йшли гарячі суперечки. Згодом Бах створив другий том *«Добре темперованого клавіру»*, також з 24 [прелюдій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D1%96%D1%8F) і [фуг](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%B3%D0%B0) в усіх тональностях.

В цей період були написані Маленькі прелюдії, Англійські та Французькі сюїти, токати (fis-moll, c-moll) для[клавіра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%96%D1%80), а також відомі [Бранденбурзькі концерти](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8&action=edit&redlink=1), що належали до жанру [concerto grosso](https://uk.wikipedia.org/wiki/Concerto_grosso) і продовжили традиції[Вівальді](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D1%96). Швидкі частини відзначені енергійним рухом, часто танцювального характеру, пластичною врівноваженістю форми, використанням високорозвиненої закордонної техніки

,). Хоч Бах прагнув (що було характерно для його епохи) не стільки до індивідуалізації тембро-колоритних ефектів, як до виявлення та підкреслення поліфонічної логіки, його партитури позначені безперервним пошуком нових інструментальних комбінацій.,

.

Проте в Кетені Баха спіткало лихо. В час, коли Баха із князем не було в місті (князь брав музикантів зі собою, коли виїздив з міста), померла його дружина Марія Барбара. Її поховали 7 липня 1720 р.

У [1721](https://uk.wikipedia.org/wiki/1721) Бах одружується вдруге — на Анні Магдалені Вількен. А у [1723](https://uk.wikipedia.org/wiki/1723) відбулося виконання його «Пасіонів за Йоанном» у церкві св. Томи в [Лейпцігу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D1%96%D0%B3) і Бах отримав посаду [кантора](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D1%80_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) цієї церкви — керівника [хору](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80) Співочої школи — з одночасним виконанням обов'язків вчителя школи при церкві (латина й спів).

[**Лейпциг**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B3)**(**[**1723**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1723)**–**[**1750**](https://uk.wikipedia.org/wiki/1750)**)**[[ред.](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&veaction=edit&vesection=4) • [ред. код](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&action=edit&section=4)]

У [Лейпцигу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B3) Бах живе до кінця свого життя. Він стає «музичним директором» всіх церков міста, стежачи за особистим складом музикантів і співаків, спостерігаючи за їх навчанням, призначаючи необхідні до виконання твори і виконуючи багато інших обов'язків.

Не вміючи хитрувати і маневрувати, композитор неодноразово потрапляв у конфліктні ситуації, що захмарювали його життя й відволікали від творчості.

До нашого часу дійшли до пасіони Баха «Пасіони за Йоанном» ([1723](https://uk.wikipedia.org/wiki/1723)) та «Пасіони за Матвієм» ([1729](https://uk.wikipedia.org/wiki/1729)), що пов'язані з старовинними традиціями народних уявлень про останні дні життя Христа. Завдяки драматичності сюжету, конкретним дійовим особам,[пасіони](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD) тяжіють до опер більше за інші твори Баха Музика обох пасіонів відноситься до вершини Бахової музики.

Композитор створив близько 30 світських [кантат](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0) (серед них — комічні *«Кавова»* і *«Селянська»*), що, як правило, мало відрізняються від духовних за стилем

. Останньою роботою композитора став твір під назвою *«Мистецтво фуги»*([1749](https://uk.wikipedia.org/wiki/1749)-[50](https://uk.wikipedia.org/wiki/1750)) — з 14 фуг і 4 канонів на одну тему.

Наприкінці [1740](https://uk.wikipedia.org/wiki/1740)-х років здоров'я Баха погіршилося, особливо турбувала різка втрата зору. Дві невдалі операції з видалення [катаракти](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0) спричинили повну сліпоту, але й тоді він продовжував творити, диктуючи ноти для запису.

За десять днів до смерті Бах, начебто, прозрів, проте за кілька годин з ним стався удар. Незважаючи на старання лікарів, Бах відійшов 28 липня 1750 року. Можливою причиною смерті композитора називають ускладнення після операції.

Урочисте поховання Йоганна Себастьяна Баха викликало величезний наплив народу з різних куточків німецьких земель. Композитора поховали поблизу церкви св. Томи ([Thomaskirche](https://de.wikipedia.org/wiki/Thomaskirche_%28Leipzig%29)), у якій він прослужив 27 років. Однак територією [цвинтаря](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80) згодом проклали дорогу і могила загубилася. Лише в [1894](https://uk.wikipedia.org/wiki/1894) залишки його тіла випадково знайшли під час будівельних робіт, тоді й відбулося перепоховання.

Творча спадщина Йоганна Себастьяна Баха надзвичайно велика, охоплює понад 1000 композицій, з них 320 світських і духовних [кантат](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0), багато [мес](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29), «Різдвяна» й «Великодня» [ораторії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F), численні [хорали](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB),[мотети](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%82), інструментальні твори та інші.

## Цитати[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&action=edit&section=1)]

* Кожен, хто буде працювати скільки ж, скільки я, досягне того ж, що і я.[[1]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85?uselang=uk#cite_note-1)

## Про Баха[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85&action=edit&section=2)]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *
 | Баха слід вивчати безкінечно, і він стане тим глибше, чим більше в нього вслухаєшся.[[2]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85?uselang=uk#cite_note-2) |  |
|   | — [Роберт Шуман](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *
 | Ні [Бетховен](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D1%96%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD), ні Бах, ні [Глінка](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), ані [Моцарт](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82) не гналися за умовною красою, а за ідеальною красою.[[3]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85?uselang=uk#cite_note-3) |  |
|   | — [Петро Чайковський](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%96%D1%87) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *
 | Що я можу сказати про творчість Баха? Слухати, грати, любити, шанувати і — мовчати![[4]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85?uselang=uk#cite_note-4) |  |
|   | — [Альберт Ейнштейн](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%95%D0%B9%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD) |  |

**ЦІКАВІ ФАКТИ з життя Баха**

1. юний злочинець
Отець Баха раптово помер, коли Іоганну Себастьяну було дев'ять років, і хлопчик був відданий на виховання старшому братові, органістові міста Ордруфа - Іоганну Крістофу Баху.
У Крістофа була збірка творів знаменитих тоді композиторів: Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Але цю збірку 'модної' музики старший брат замикав в загратовану шафу, щоб Іоганн Себастьян не розбестився і не втратив пошану до загальноприйнятих музичних авторитетів.
Проте ночами юний Бах вмудрявся якимсь хитрим способом підчепити і витягнути із-за грат нотну збірку... Він тайком переписував його для себе, але вся складність полягала в тому, що дістати свічки було неможливо і доводилося користуватися тільки місячним світлом.
Цілих шість місяців десятирічний Іоганн Себастьян по ночах переписував ноти, але, на жаль... Коли героїчна праця наближалася до завершення, Іоганн Крістоф застав молодшого брата на місці злочину і відібрав біля непокірного і оригінал, і копію...
Горе Баха не знало меж, в сльозах він закричав:
- Раз так, я сам напишу таку музику, напишу ще краще!
Брат розсміявся у відповідь і сказав:
- Йди спати, базіка.
Але Іоганн Себастьян не кидав слів на вітер і свою дитячу обіцянку виконав...

2. таємниця трьох оселедців
Якось молодий Бах відправився з Люнебурга до Гамбурга - послухати гру знаменитого в ту пору органіста і композитора І.А. Райнкена. Був він звичайним школярем, з худим гаманцем і хорошим апетитом. У галасливому і веселому Гамбурзі гроша швидко кінчилися і в зворотний шлях Іоганн Себастьян пустився, обтяжений новими музичними враженнями і жалюгідною жменькою дрібних монет.
Десь на півдорозі між Гамбургом і Люнебургом музика голодного шлунку вже безбожно заглушала творчість І.А. Райнкена. А тут ще трактир на дорозі зустрівся. І запахи звідти йшли такі апетитні, такі запаморочливі. Що зголоднів Бах стояв перед цією прекрасною спорудою і безнадійно перебирав дрібні гроші. Грошей не вистачало навіть на найскромніший обід.
Раптом відкрилося вікно і чиясь рука кинула в купу сміття декілька оселедцевих голів. Майбутній геній без жодного утруднення підібрав ту, що повалилася на нього пищу і зібрався перекусити. Надкушувавши першу оселедцеву голову, він вже уявляв, як обробиться з другою, і трохи не позбувся зуба. У оселедцеві був захований золотий дукат! Здивований Бах швиденько розпатрав другу голову - ще золотий! І третя голова була настільки ж чудово нашпигована.
Що зробив Іоганн Себастьян? Ситно пообідав і негайно відправився до Гамбурга - слухати І.А. Райнкена.
Ну а звідки узялися гроші в оселедцевих головах, так цього до цих пір ніхто не знає.

3. ну, я-то ні при чому...
Сучасників захоплювала неперевершена гра Баха на органі. Проте постійно чувши в свою адресу захоплені відгуки, Бах незмінно відповідав:
- Моя гра не заслуговує на таку піднесену увагу і похвали, панове мої! Адже мені тільки і потрібно-то всього лише потрапляти пальцями по належних клавішах в певний час - і тоді інструмент грає сам...

4. гармонія перш за все!
У знанні гармонії з Бахом не міг порівнятися жоден із смертних. Можливо тому він абсолютно не терпів недозволених акордів... Обривки музичної фрази терзали слух генія, і, за свідченням сучасників, не було вірнішого засобу вивести його з себе. Одного дня Бах увійшов до якогось суспільства, де музичив дуже посередній любитель. Побачивши великого композитора, той настільки розгубився, що схопився, перервав гру і, на свою біду, зупинився на дисонуючому акорді. Ні з ким ні вітаючись, не обертаючи анінайменшої уваги на виконавця, що злякався, розгніваний Бах кинувся до інструменту... Розлючений лев, що атакує гладіатора, і той виглядав би вівцею в порівнянні з Іоганном Себастьяном. Навіть не сівши, він довів проклятий акорд до належного кадансу. Зітхнув, поправив парик і пішов вітатися з господарем.

5. а де суперник?..
У 1717 році до Дрезден приїхав прославлений французький органіст Маршан. Своєю грою він всім закрутив голови, навіть королеві-курфюрстові. На думку всіх, Маршан рішуче затьмарив собою всіх німецьких виконавців. Але курфюрстові сказали, що у Веймаре проживає органіст Бах, мистецтво якого не допускає ніякого суперництва.
Змагання Маршана і Баха влаштував королівський капельмейстер Волюмье. У призначений день у великих зборах Маршан заграв блискучу французьку арію, супроводжуючи мелодію багаточисельними прикрасами і блискучими варіаціями. Коли Маршан узяв останній акорд, ті, що слухали вибухнули гучними оплесками. Услід за тим просили зіграти Баха.
Іоганн Себастьян несподівано заграв ту ж саму арію, яку тільки що виконував Маршан. Причому, не дивлячись на те що він тільки що почув її вперше в житті, Бах безпомилково повторив всі варіації, одну за іншою, і грав із збереженням всіх прикрас французького віртуоза, а потім перейшов до варіацій власного винаходу, набагато витонченіших, важчих і блискучіших... Коли він закінчив і встав із-за інструменту, послідував оглушливий грім оплесків, який не залишав сумніву, хто грав краще - француз або німець. Проте було вирішено, що музиканти зійдуться ще раз для музичного змагання.
Але в призначений вечір Маршан не з'явився. Пізніше з'ясувалося, що француз ще вранці виїхав з міста, навіть не зробивши прощальних візитів, тобто - просто втік...

6. здорове повітря лейпцига
Служивши кантором в церкві св. Хома, Бах отримував додаткові прибутки від виконання церковних треб (весіллів і похоронів), які непогано оплачувалися прихожанами. Одного дня, коли всі громадяни міста довгий час перебували в повному здоров'ї і ніяк не хотіли вмирати, а отже, доходи Баха стали мізерними, дружина поскаржилася йому, що скоро у них в будинку буде грошей не лише на юшку, але і на хліб... Іоганн Себастьян розвів руками:
- Дорога моя, всьому провиною здоровий возух Лейпціга, тому і небіжчиків замало, і мені, жвавому, жити нема на що...

7. бах сердиться
Не дивлячись на всю безмежну доброту і простодушність, Бах деколи бував сварливим і запальним. Одного разу на репетиції другий органіст церкви св. Хома, граючи, допустив невелику помилку... Розсердившись і не знайшовши під рукою чим би запустити в неумеху-музыканта, Бах в роздратуванні зірвав з себе парик і шпурнув їм в органіста.
- Тобі треба чоботи тачать, а не грати на органі! - закричав Іоганн Себастьян.

8. блудний син і музика
Незрозуміло чому, але Бах любив засинати під музику.
Увечері, коли він лягав спати, три його сина по черзі грали йому на клавесині. Подібні обов'язкові заняття дуже докучали дітям, і найсолодшим звуком для них було мелодійне батьківське хропіння. Вони відмітили, що найшвидше він засинав під гру Крістіана. Щасливчик! Швиденько приспавши отця, він виривався на свободу.
Якось була черга Еммануїла. Він терпіти не міг ці вечірні вправи і, як тільки почув довгожданий посвист, вмить утік від клавесина, зупинивши гру прямо на недозволеному акорді. Вже занурений -в солодку дрімоту Бах вмить прокинувся. Дисонанс катував його слух! Дисонанс вбивав його сон. Спочатку він думав, що дитя пішло помочитися і скоро повернеться. Та ба. Еммануїл не повертався!
Бах довго ворочався в теплому ліжку, потім одним ривком відкинув ковдру, в непроглядній темноті, натикаючись на меблі і набиваючи шишки, пробрався до інструменту і вирішив акорд.
Через хвилину композитор безтурботно спав.

9. жартівник
Бах любив переодягатися бідним шкільним вчителем і у такому вигляді з'являтися в якій-небудь глухій церкві. Там він просив у церковного органіста дозволу зіграти на органі. Отримавши таке, великий органіст сідав за інструмент і... Присутні в церкві бували настільки уражені пишністю і потужністю його гри, що деякі, вважаючи, що звичайна людина не може грати так чудово, в переляку тікали... Вони думали, що до них в церкву заглянув... переодягнутий диявол.

10. династія
Всі Бахи були музикантами, окрім 'засновника' династії Фейта Баха, що жив В XVI столітті, який був булочником і тримав млин. Проте переказ говорить, що і він чудово грав на якомусь струнному інструменті, що нагадує гітару, і дуже любив музику.
Отець, дядько, дід, прадід, брати, всі багаточисельні сини, внук і правнук Іоганна Себастьяна Баха були хто органістом, хто церковним кантором, хто капельмейстером або концертмейстером в різних містах Німеччини...
Сам же Бах в кінці життя говорив:
- Вся моя музика належить Богові, і всі мої здібності Йому призначені.

11. бах і учень
Одного дня Іоганн Себастьян Бах у присутності своїх учнів грав одну зі своїх прелюдій. Одін з учнів почав захоплюватися грою маестро, але Бах перервав його:
"У цьому немає нічого дивного! Треба тільки знати які клавіші і коли натискувати, а все останнє зробить орган".

**Бах був одним з перших, хто запросив жінку для виконання партії сопрано в чоловічому хорі.**В ті часи в німецьких церквах звучали тільки чоловічі голоси. Але Бах став часто замислюватися над тим, що для досягнення чистоти і новизни звучання, частина голосів повинна бути жіночої. В результаті він під час роботи в Арнштадті, замінив один чоловічий голос жіночий під час репетицій хору. Марія Барбара була то жінкою, яка співала партію сопрано в хорі. Незабаром подібні експерименти йому заборонили. Вже тоді Бах розумів, що майбутнє німецьких церковних хорів - в красі і звучності жіночих голосів.

**Бах не брав гонорари за приватні уроки.**Йоганн Себастьян Бах не був марнотратним людиною, він був досить розважливий, щоб утримувати свою велику родину. Однак не був він і дріб'язковим. Брати гонорари за приватні уроки Бах не любив і навчав хлопчиків і юнаків безкоштовно.

**У Баха було багато дітей.**Якщо вірити біографам, їх було двадцять. Відомий німецький музикознавець Хуго Рімана писав: "Народився від другої дружини Баха шість синів і сім дочок, так що якщо б всі діти залишалися в живих, то їх було б двадцять: дев'ять дочок і одинадцять синів. Але більша частина їх померли в ранньому віці, і пережили Баха тільки шість синів і чотири дочки".Ще з XVII століття в Німеччині ходив жарт «Кожен Бах — музикант, кожен музикант — Бах». У самого І. С. Баха було 20 дітей від двох шлюбів. Вижило тільки сім, але всі вони теж стали музикантами, продовживши сімейну традицію. Незрозуміло чому, але Бах любив засинати під музику. Увечері, коли він лягав спати, три його сини по черзі грали йому на клавесині. Подібні обов’язкові заняття дуже дошкуляли дітям. Бах був ї віруючою людиною і був для обох дружин вірним чоловіком і чудовим сім’янином.

Бах любив переодягатися бідним шкільним учителем і в такому вигляді з’являтися в якій-небудь церкві. Там він просив у церковного органіста дозволу зіграти на органі. Отримавши таку можливість, великий органіст сідав за інструмент і … Присутні в церкві бували настільки вражені пишнотою і міццю його гри, що деякі, вважаючи, що звичайна людина не може грати так прекрасно, з переляку тікали … Вони думали, що до церкви заглянув … переодягнений диявол.