Микола Андрійович Римський-Корсаков (1844-1908)

**Микола Андрійович Римський-Корсаков** – російський композитор, диригент і педагог, був членом групи композиторів “Могутня купка”. Особливо значним був його вплив у встановленні безкомпромісного професіоналізму російської музичної школи на рубежі століть.

Микола Римський-Корсаков народився в місті Тіхвіне, недалеко від Новгорода, 6 (18) березня 1844, в дворянській сім’ї і, хоча хлопчик рано проявив музичні здібності, він, за сімейною традицією, у віці 12 років (в 1856 році) був спрямований у військово-морське училище в Санкт-Петербурзі, де провів наступні чотири роки. У Санкт-Петербурзі Римський-Корсаков став ходити в оперу, почав робити на фортепіано свої власні аранжування витягів з улюблених опер. Він став брати уроки гри на фортепіано у відомого піаніста Федора Канілле, який заохочував його перші досліди в творі музики.

Восени 1861 Канілле представив молодого курсанта колу талановитих дилетантів, які отримували від Мілія Балакірєва професійні рекомендації і поради. Цей “балакірєвське коло” шукало російську основу вираження в музиці на моделі [М.І.Глінки](http://muzabetka.com.ua/biograf_glinka-html%22%20%5Co%20%22%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%9C.%D0%93%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B8). Його видатні представники – Мілій Балакірєв, Микола Римський-Корсаков, Олександр Бородін, Модест Мусоргський, Цезар Кюї – стали тим, що критик Володимир Стасов набагато пізніше назвав “Могутня купка” або “П’ять”.

По закінченні військово-морського училища Римський-Корсаков отримує призначення на кліпер “Алмаз” і з 1862 по 1865 рік перебуває у кругосвітній подорожі, під час якої продовжує писати музику, він працює над *Першою симфонією*. Після повернення на батьківщину, в жовтні 1865 ця симфонія була вперше виконана на концерті Безкоштовної музичної школи, заснованої Балакірєвим. Римський-Корсаков все далі відходить від професії військового моряка і все більше присвячує часу музиці: в 1867 році він написав симфонічну поему “Садко” (набагато пізніше він повернеться до цієї теми для опери), в 1868 році – *Другу симфонію (“Антар”)*.

У 1871 році Римський-Корсаков став професором Петербурзької консерваторії, а в 1873 році він залишив військово-морську службу в якості офіцера і був призначений на новостворену посаду інспектора військово-морських сил, яку займав до 1884 року. З 1874 по 1881 рік він керує Безкоштовною музичною школою. Займаючись педагогічною діяльністю, Римський-Корсаков прийшов до переконання про необхідність професійної підготовки, професійної майстерності та професійного ставлення до музики. Він зробив ретельне вивчення гармонії, контрапункту і, особливо, оркестровки і закликав пройти аналогічний курс своїх колег по балакірєвскому колі. Він опублікував навчальний посібник з гармонії в 1884 році, та оркестровці – в 1896 році. Набуті знання та вміння він втілив у *Третій симфонії (1874)*, в *струнному квартеті (1875)* і в чудових симфонічних творах – *“Іспанське капричіо”* (1887),*“Шехерезада”* (1888), *“Дубинушка”* (1905). Але більша частина його творчих і душевних сил пішло на створення опер, найбільш важливими з яких є*“Снігуронька”* (1882),*“Садко”* (1898), *“Сказання про невидимий град Кітеж і діву Февронію”* (1907) і *“Золотий півник”* (1909). Джерелами для цих та інших робіт були казки, в тому числі східні, і російські билини.

Під час політичних заворушень 1905 року Римський-Корсаков протестував проти поліцейських репресій студентів. Консерваторія була закрита, а він був звільнений. Деякі з викладачів, у тому числі Олександр Глазунов, подали у відставку на знак протесту. В результаті консерваторія відновила свою роботу на більш автономній основі, з О. Глазуновим в якості директора і М.Римським-Корсаковим в якості голови відділення оркестровки.

Опера *“Золотий півник”* створювалася після подій 1905 року. Перші музичні ескізи до опери з’явилися наприкінці 1906 року, а наступного року вже була закінчена вся партитура. В “Золотого півника” вкладено якесь особливе прозріння композитора, це найбільш їдка, гірка, парадоксальна і актуальна опера Римського-Корсакова,  найказковіша з усіх його казок. Можна тільки дивуватися, наскільки композитор в цій опері пішов у зовсім інші сфери щодо музичної мови, системи використання і модифікації лейтмотивів, гармонії, навіть кроків до атональності, складна і досить віртуозна партитура.

Римський-Корсаков був найбільш плідним з “П’яти”, з довгим списком оркестрових творів, 15 операми, а також значною кількістю камерної та вокальної музики. Не менший внесок його на завершення і збереження творчої спадщини інших композиторів: він закінчив, переписав і оркестрував багато творів інших російських композиторів, у тому числі А.Даргомижського, М.Мусоргського, О.Бородіна.

Починаючи приблизно з 1890 року, Римський-Корсаков страждав від стенокардії. З роками хвороба посилилася, після грудня 1907 він не міг працювати. 8 (21) червня 1908 він помер у своєму маєтку Любенськ, поблизу Луги (Санкт-Петербурзька губернія), і був похований на Тіхвінському кладовищі в Олександро-Невській лаврі в Санкт-Петербурзі, поряд з Бородіним, Глінкою, Мусоргським і Стасовим.