***«Легенда»***

**Добрий день! Захід, який відбудеться сьогодні , присвячено творчому генію нашого земляка, митцеві, слава якого розповсюдилась далеко за межі Вінниччини, України, перетнула океан і полинула усім світом, несучи на своїх крилах українську пісню, візитівкою якої є талант М. Д.Леонтовича.**

**Напевне, важко знайти людину, або навіть дитину, яка б хоч раз у своєму житті не чула славетного « Щедрика». Одже, композитор М.Д.Леонтович є автором обробки цього шлягера, без якого важко собі уявити бодай одне різдво. Тож запрошуємо Вас до творчої вітальні,щоб ще ближче познайомитися із життям та музикою нашого земляка.**

***«Перлина Вінниччини 1-1.36»***

 **Чим же може зацікавити нас творчий доробок композитора?Чи достатнє місце приділено дитячій аудиторії? Саме на ці питання ми будемо шукати відповідь. Ви почуєте цікаві факти з біографії митця, а також будете мати можливість послухати чудову музику, в кожному такті якої відчувається наш національний колорит.**

 **В музичному побуті України завжди надзвичайно широко культивувався хоровий спів. Хори професіонального типу, хори самодіяльні і просто гуртовий спів – звичайне явище українського музичного життя. Основним джерелом для хорового твору завжди була українська народна пісня, яка стала об’єктом художньої обробки професіоналів-композиторів.**

***«Над річкою-бережком»***

**Українська хорова музика минулого багата на яскраві творчі особистості - М. Березовський, Д. Бортнянський, А. Ведель, М. Лисенко, К. Стеценко… Особливе місце у цьому ряду посідає М. Леонтович, який у своїй творчості, органічно злитій з багатющою народнопісенною культурою України, вигранив досконалі й неперевершені форми виявлення у музиці художньої суті національного духу.**

**Сама постать митця довгі десятиліття, немов магніт, притягує до себе увагу не тільки музикантів, шанувальників хорового співу, діячів церкви та й звичайних пересічних людей**.

**Музика Леонтовича окрасила репертуари кращих українських хорів і зазвучала далеко за межами України. Музиканти об'єдналися у Всеукраїнське музичне товариство імені М.Д. Леонтовича, відбуваються хорові конкурси ім. М. Леонтовича, які привели до справжнього відродження хорової справи в Україні**

*«Пряля»*

*«МЛ 5.05-5.20»(БЕЗ ЗВУКА ВІДЕОФОН)*

**Народився він 13 грудня 1877 р. у присілку Монастирьок - Брацлавського повіту, що на Поділлі, у багатодітній сім'ї священика Дмитра Феофановича Леонтовича**.**Микола змалку виявив потяг до народної пісні й співу, чому сприяли й освічені музично батьки. Особливо відчутний вплив на «первістка Миколку» мала мати - Марія Йосипівна, він і зовні подібний на неї рисами обличчя та променистими ясними очами, в яких світилась щирість і лагідність душі.**

**Активне культурне життя центрального міста Подільської губернії, концерти, вистави (навіть опера), на яких хоча й не так часто, як хотілося б, але бував молодий Микола, участь у семінарському хорі ( адже після закінчення школи Леонтович продовжуючи стежку батька вступив до церковної семінарії), струнному оркестрі, серйозне опанування різними музичними інструментами - скрипка, флейта, - поступово формують у нього бажання серйозно зайнятися музикоюПід час канікул, молодий музика починає записувати зразки подільського фольклору, які пізніше ляжуть за основу його власних композицій**

**Після закінчення семінарії М. Леонтович вирішив стати сільським вчителем. Він став викладачем співів та арифметики (!) . А також,реалізуючи покликання музиканта, при школі організовує хор, невеличкий оркестр, які виконують популярні на той час твори російських та європейських композиторів, власних композицій молодого вчителя.**

***«ОЙ,сивая зозуленька»***

**З часом імя Леонтовича ставало дедалі відомішим.Ось,наприклад, як висловлювався про героя нашого заходу засновник української класичної музики Лисенко. Він з сумом скаржився на пустку в українській музиці, але «з захопленням говорив про народного вчителя з Поділля М. Леонтовича, що дуже серйозно ставиться до музики, і в своїх обробках народних пісень виявляє оригінальний, яскравий хист. Із цього вчителя «будуть люди»!**

***«Гра в зайчика»***

У Тиврові відбулося знайомство Миколи Дмитровича з чарівною й освіченою дівчиною Клавдією Жовткевич, що переросло у глибоке почуття і завершилося шлюбом **. Турбота про матеріальне забезпечення власної сім'ї змушує Леонтовича шукати нову роботу - 1902 р. він переїздить до Вінниці вчителювати у церковно-приходській школі. І тут теж організовує хор, а згодом і невеличкий духовий оркестр. Множиться і його творчий доробок.**

***«Зашуміла ліщинонька»***

***Я:Послухаємо спогади дочки композитора***

***«Перлина 11.55-12.18» (ОПТИМІСТ)***

**На новий учбовий 1904 р. сім'я Леонтовичів вже жила у станційному містечку Гришино. Микола Дмитрович - вчитель співів у залізничній школі. Він одразу організував хор, до якого увійшли школярі та більш старші віком, створив невеличкий оркестр, який акомпанував солістам, підготував репертуар, що складався з поширених на той час творів М. Лисенка, П.Ніщинського, обробок російських, польських, вірменських, єврейських пісень. Хор успішно виступав з концертами по навколишніх містечках і селах, а до його керівника росли повага й любов оточення**.

**Навесні 1908 р. родина Леонтовичів виїздить на рідне зелене Поділля**.**Повернення у любий край було благословенним для М. Леонтовича - адже тут йому найкраще працювалося, тут на думку спливало розмаїття чудових образів і мелодій. І з працею влаштувалося - він став вчителем співів у Тульчинській жіночій школі, де навчалися доньки подільських священиків. Як й усюди - упорядив хор, у репертуарі якого були твори російських - Глінки, Верстовського, Чайковського, та українських композиторів - Лисенка, Стеценка, Козицького. Їх партитури довелося Миколі Дмитровичу спеціально опрацювати для жіночого складу**.

**У Тульчинський - найбільш плідний період творчості М. Леонтовича - з'являються такі знамениті хорові обробки як «Козака несуть», «Пряля», «Піють півні», «Женчичок-бренчичок» та ін. М. Леонтович активно включається і в культурно-громадське життя Тульчина - очолює місцевий відділок «Просвіти», де читає лекції на літературну тематику, ставить сцени з дитячої опери «Коза-дереза» М. Лисенка.**

***«Женчичок-бренчичок»***

**Як стає зрозумілим, незаперечний той факт, що значну увагу у своєї творчості М.Леонтович приділяє молодому поколінню. Приклади музики для дітей вражають композиторською майстерністю та народним мелодизмом.**

***«Дударик»***

**Справжнім потрясінням для київської громади стало прем'єрне виконання на Різдво 1916 р. «Щедрика» у обробці М. Леонтовича. Ця хорова мініатюра одразу зробила відомим ім'я Леонтовича серед українських шанувальників музики й породила надзвичайне зацікавлення до його творчого доробку взагалі. «Щедрик» став могутнім імпульсом визнання харизми митця з зеленого Поділля для всієї України. Розкрилися нові творчі горизонти, пісні - «білі лебідоньки» - окрилили музичний геній композитора і надали нової снаги для творчості.**

 ***«Істор. правда14.55-15.27»***

***«Щедрик» (діти)***

 ***Я: 5 жовтня 1921 року***[***“Щедрик”***](http://aratta-ukraine.com/sacred_ua.php?id=85)***Леонтовича був вперше презентований на концерті в Карнегі Холі в Нью-Йорку. А в 1936 році Пітер Вільховський (родом з України), який працював для радіо NBC, пише англійську версію слів до “Щедрика” - “Carol of the Bells”. Під цим іменем мелодія українського “Щедрика” стала всесвітньо відомою.******«Дит.геніїв с.5.30» ????????????????***

***«Перлина7.15-8.13»***

***«Пісня МЛ Щедрик»***

**1919 р. М. Леонтовича запрошують до Києва викладати у новоствореному Музично-драматичному інституті ім. М.В. Лисенка та у народній консерваторії**. Планується видання його хорових обробок**. Як інспектор музичного відділу Народногї освіти він опікується першим державним українським оркестром, національною хоровою Читає лекції по школах та гімназіях, укладає педагогічні посібники**  **з запалом поринає у нові дослідження й експерименти з проблем співвідношення кольору й музики.Як людина, що мала фахову духовну освіту, М. Леонтович пише багато духовної музикия, яку і зараз можна почути на церковних богослужіннях**.

**У Києві композитор наважується розширити звичні йому жанрові межі своєї творчості (обробки народної пісні) й писати цілком оригінальні авторські твори.** Так народжуються відомі хори «Льодолом» та «Літні тони» , «Легенда» та «Моя пісня» .**Замислив він написати й оперу за сюжетом казки Б. Грінченка «Русалчин Великдень» та** **завершити її не судилося.** **На світанку 23 січня 1921 року у рідній батьківській хаті пролунав постріл… Миколи Дмитровича не стало**.

*«Велич осб.14.52-16.25»*

**Микола Дмитрович був доброзичливою, лагідною, тихою, люблячою людей і родину людиною. Він не був бунтівним борцем, а БУДІВНИЧИМ.Таких тихих й лагідних убивають, думаючи, що, задувши свічку життя, зруйнують зведені ними храми.**

**«Перлина 9.44-47» (СТЕЦЕНКО)**

1. ***Він викликає духів. Він – чаклун.
З пісень і гомонів, із променів і лун
Над світом ставить струменисту арку,
Прозорчасту, розцвічену, тугу.
2. Стовпи, на обрії зіперті,
Небес вологих сяйне опертя,
Світ одмежовують од темряви і смерті
І знаменують вхід у музику й буття.
3.Під благовістям райдуги цієї
Стоїть він, сіроокий чоловік.
Яка йому хвала? Які його трофеї?
Пісні й життя. Пісні й життя навік.***
2. *«Піють півні»*

***Я:* Всі, хто знав цього чоловіка, високого, худого, з прекрасними тонкими руками, великими очима, що дивилися уважно і спокійно, згадують його скромність, душевну щедрість, доброзичливість, сердечність, щиру любов до дітей.Про любов до дітей свідчить і відповідна частина творчості композитора.Мичули сьогодні такі твори: ………………………..**

**У нього було витончене обличчя, світлі лагідні очі. Був делікатною людиною, інтелігентною в найширшому розумінні слова. Таким же делікатним і лагідним був його талант.

Складав високохудожні твори-пісні; вони довго лежали, нікому не відомі, бо скромний автор мало дбав про їх популяризацію.**

**Його твори живуть і нині.Знамениті митці сучасності примушують їх сяяти новими фарбами**

***О.Скрипка «Щедрик»***

 **Таким був Микола Леонтович - видатний український композитор, хоровий диригент, педагог, громадський діяч.**