Антонін Дворжак (1841-1904)

У селищі Нелагозевес, що розташувалася на березі Влтави, в сім’ї шинкаря народився 8 вересня 1841 один з основоположників чеської національної музичної класики – Антонін Дворжак. Шестирічним він пішов у сільську школу. Церковний органіст (кантор) навчив його грати на скрипці, а в дев’ять років Антонін вже грав в аматорському оркестрі.

Закінчивши сільську школу, юнак переїжджає в місто Злоніце. Під керівництвом А. Лиману він навчається грі на альті, фортепіано та органі. У 1857 році Дворжак переїхав до Праги і вступив до Органної школи, де його педагогами були І. Ферстер, І. Звонарж, Ф. Блажек.

По закінченні школи в 1860 році працював артистом в Празькому концертному ансамблі, а з 1862 по 1873 рік у оркестрі оперного театру. Про достаток в той час Антоніну залишалось лише мріяти. Він змушений був давати уроки не надто здатним панночкам з багатих сімей, щоб прогодувати сім’ю. Дворжак також грав на органі в соборі Св. Войтеха в Празі за декілька злотих на місяць. Це було дуже скромне і навіть напівжебрацьке існування. І все-таки він не залишав мрії стати професійним композитором.

П’ять років Дворжак задовольнявся державною стипендією, щоб займатися виключно написанням музики. Першим досвідом Дворжака в жанрі симфонії були *«Злоніцкі дзвони»*. Написана симфонія була в 1865 році, а вперше виконана тільки в 1936 році, бо рукопис партитури, яку Дворжак збирався знищити, був знайдена лише випадково. Доля «Злоніцких дзвонів» – один з доказів тієї вимогливості, з якою ставився до себе Дворжак, постійно переробляючи і знищуючи свої твори. *Друга симфонія* була написана незабаром після *Першої*. Це багатий за музичним змістом, але ще не досконалий за формою твір.

Першу популярність йому приносить в 1971 році комічна опера *«Король і вугляр»*. Дворжак часто виступає як диригент, але широку популярність в Чехії здобуває в 1873 році після виконання *«Гімну»* – патріотичної кантати*«Спадкоємці Білої Гори»*, де героїчна тема втілена з величезною силою.

*Третя симфонія* створювалася з квітня по липень 1873. Її партитура була послана Дворжаком разом з проханням про надання йому державної стипендії до Відня. Симфонія зацікавила членів Віденської комісії з надання стипендій – Йоганнеса Брамса, Едуарда Гансліка, Йоганна фон Гербека. Отримання такої стипендії (в розмірі 400 золотих) зіграло значну роль в подальшому житті і творчості композитора. Після уважного вивчення його творів член журі з присудження стипендій Йоганнес Брамс вирішив допомогти Дворжаку. Він порекомендував його як виключно талановитого композитора своєму видавцеві Фріцу Сімроку в Берліні. Надруковані невдовзі після цього*«Моравські двоголосні наспіви»* та *«Слов’янські танці»* – для фортепіано в 4 руки, мали такий колосальний успіх, що Дворжак за одну ніч став знаменитим.

Безумовно, говорячи про Дворжака, ніяк не можна не обійти увагою іншого знаменитого чеського композитора – Бедржиха Сметану. Занадто багато спільного у творчості і долі цих композиторів, незважаючи на велику різницю у віці. Протягом десяти років служби в театрі Дворжак постійно спілкувався зі Сметаною.

Сметанівські оперні первістки, що стали чеською класикою, і перші симфонії Дворжака створювалися в період бурхливого підйому національної самосвідомості чеського народу, в перші роки після падіння реакційного бахівського режиму. Дворжак, поза всяким сумнівом, продовжував лінію Сметани, підкреслюючи, що чеська музика є музикою слов’янського народу і тому найбільш міцними слід вважати її зв’язки з музичною культурою інших слов’янських народів. Проте, тоді як Сметана створював саме характерну чеську музику, Дворжак, черпаючи натхнення не тільки з чеських, моравських та словацьких джерел, а й з польських і українських, створив особливу форму «думки» за типом української народної пісні. З слов’янської музики він зумів витягти старовинні гармонії і незвичайні музичні модуляції, збагативши свої твори новими ритмами і мелодійними оборотами.

Такі твори Дворжака, як *«Слов’янські танці»*, *«Слов’янські рапсодії»*, струнні квартети мі бемоль мажор і ля мажор, тріо для фортепіано *«Думки»* та інші, переконують нас в потужному впливі слов’янського фольклору на автора.

З грудня 1884 року у березні 1885 композитор складає Сьому симфонію. Це перша з трьох останніх симфоній Дворжака, які завдяки своїм високим художнім достоїнств і яскраво вираженого національному колориту завоювали всесвітнє визнання. Сьома симфонія – похмура і пристрасна – відрізняється стислістю форми і аскетичністю вираження – в ній немає жодної зайвої ноти.

У цей період Дворжак переніс ряд важких ударів: смерть трьох дітей з 1875 по 1877 рік, смерть матері в 1882 році.

Восьма симфонія, написана в другій половині 1889, – одна з найкращих. Моменти нестримного, стрімкого руху чергуються в ній із замріяними, ліричними епізодами тріумфу. Це могутній потік прекрасної, мінливої ​​за настроєм, типово дворжаківської музики.

Слава його стрімко зростає. Дворжака обирають членом чеської Академії наук і доктором музики Празького університету, запрошують на посаду професора Празької консерваторії. У 1891 році йому було присвоєно почесне звання доктора музики Кембріджського університету та доктора філософії Карлового університету в Празі. У тому ж році він був обраний членом Чеської академії наук і мистецтва та запрошений професором в Празьку консерваторію, однак Дворжак став її директором тільки в 1901 році.

У 1892 році спільно з Ф. Лахнер і Г. Вігані Дворжак відправився в п’ятимісячне турне по містах Чехії і Моравії. У тому ж році вже досить відомий Дворжак був запрошений в Національну консерваторію в Нью-Йорк, щоб навчати молодих композиторів. Він був єдиним автором в Європі, які мали досвід роботи зі слов’янською музикою, і міг теоретично і практично навчити американців писати музику національного характеру. Адже і в цій країні був свій фольклор – негритянський і індіанський, – чому б не використати його в музичній творчості? Восени Дворжак майже на два роки їде до Америки. Разом з ним їде дружина і двоє старших дітей – дочка Отілія і син Антонін. Обидва вони вчаться музиці: Отілія – скрипалька, Тонік – піаніст.

Тут він пише *Дев’яту симфонію* – свою останню симфонію, якій сам ще до прем’єри дав програмний заголовок *«З Нового Світу»*. Цей твір відрізняється багатством поетичної фантазії, монументальністю форм, технічною майстерністю. Вперше симфонія прозвучала 15 грудня 1893 в нью-йоркському Карнегі-холі.

*«З Нового Світу»* є кращою симфонією Дворжака і одним з найпопулярніших творів світового репертуару. Нема диригента чи оркестру, які б не любили і не грали цю симфонію. Завдяки *Дев’ятій симфонії «З Нового Світу»*, квартету для струнних фа мажор – *«Американському»* і іншим творам, написаним в Америці (включаючи і найбільш відомий в світі *«Віолончельний концерт сі мінор»*), Дворжак став найпопулярнішим автором на цьому континенті, відкривачем джерела натхнення для серйозної музики, про існування якого Америка не підозрювала.

Прославився Дворжак і в Англії, де з часів Генделя встановилася певна традиція створення великих вокально-інструментальних творів. Саме для Англії композитор у наступні десять років написав ряд великих творів для хорів і солістів з оркестром (кантату *«Весільні сорочки»*, ораторію *«Свята Людмила»*, *«Реквієм»*).

Помер композитор 1 травня 1904 року. Дворжак був дуже скромним за вдачею, надзвичайно побожним, любив природу (його пристрастю були голуби, яких він тримав у своєму літньому будинку). Він захоплювався локомотивами і пароплавами, ритмом життя великих міст, хоча часто втікав з них в сільську глушину. Але насамперед він був композитором. У якому б жанрі Дворжак не пробував себе, скрізь він був індивідуальний. Він – найбільш часто виконуваний і найвідоміший чеський композитор, його винахідливість у музиці дуже велика, а краса мелодій – неповторна.